

KATALOG

Offentlige publikasjoner
Kulturrådets utgivelser

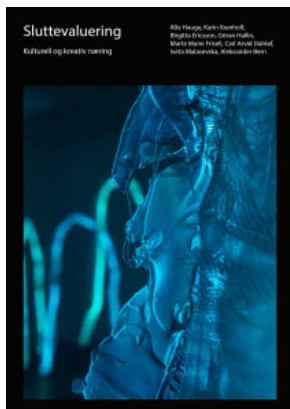


FAGBOKFORLAGET

Sluttevaluering

Kulturell og kreativ næring

Atle Hauge, Karin Ibenholt, Birgitta Ericsson, Göran Hallin, Marte Marie Frisell, Carl Arvid Dahlöf, Iveta Malsevska, Aleksander Bern



ISBN : 9788270812103
Pris : 199,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2024
Utgave : 1
Sider : 153
Vekt : 360

Denne rapporten utgjør den tredje og siste fra følgeevalueringen av Solberg-regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring, som ble satt i gang i 2017.

Den første rapporten, nullpunktsanalysen, beskrev økonomiske data for næringen, noen strukturelle trekk og de ordningene og tiltakene som ble iverksatt i satsingen. Nullpunktsanalysen konkluderte med at tiltakene som ble etablert i satsingen, virket godt tilpasset målene, men at uklarheter i de overordnede målene gjorde det vanskelig å vurdere i hvilken grad målene faktisk ble nådd. Den andre rapporten, midtveiseevalueringen, la derfor vekt på operasjonaliseringen av målene for å kunne vurdere graden av måloppnåelse. Midtveiseevalueringen konkluderte med at de ulike ordningene fungerte godt og etter intensjonene, men at det lå et forbedringspotensial i samordningen av virkemidlene.

Sluttevalueringen undersøker i hvilken grad satsingen har bidratt til økonomisk vekst i næringen, om den har gitt økt kunnskap om kultur som næring, og om virkemiddelapparatet har blitt bedre koordinert.

Rapporten konkluderer med at det har skjedd en positiv utvikling på alle disse parameterne.

Følgeevalueringen er gjennomført av Østlandsforskning ved Høgskolen i Innlandet i samarbeid med Samfunnsøkonomisk analyse og WSP.

Tilgjengelige kunstnerskap?

Et kunnskapsprosjekt om kunstnere med funksjonsnedsettelse i Norge

Lise Lien, Lene C. Holum, Tone Pernille Østern, Elen Øyen, Terje Olsen



ISBN : 9788270812080
Pris : 199,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2023
Utgave : 1
Sider : 183
Vekt : 377

Tilgjengelige kunstnerskap? Et kunnskapsprosjekt om kunstnere med funksjonsnedsettelse i Norge identifiserer drivkrefter og barrierer for at personer med funksjonsnedsettelse skal kunne virke som profesjonelle kunstnere i Norge. Fem forskere med og uten funksjonsnedsettelse fra Fafo og NTNU har intervjuet 45 aktører fra kunst- og kulturinstitusjoner og 19 kunstnere med funksjonsnedsettelse. Resultatene viser at barrierene er større enn drivkreftene. Kunstnere erfarer en nærmest normalisert ekskludering fra kunstfeltet. De er ikke likeverdige og likestilte med personer fra majoritetsbefolkningen når det gjelder muligheten til å utdanne seg til og virke som kunstnere i Norge. Det er heller ikke mye å hente fra kunstfeltet og samfunnet for øvrig. Med unntak av noen musikere er kunstnerne i studien likevel virksomme, på tross av manglende støtte. Økt bevissthet og handlinger i andre land, kombinert med økt oppmerksomhet om mangfold og likestilling på tvers av ulike minoritetsidentiteter i Norge, gir likevel grunn til optimisme og tro på endring. Samtidig avhenger dette av endringsvilje og konkrete, målrettede og langvarige tiltak på tvers av kunst-, kultur- og utdanningssektoren. Prosjektet er gjennomført på oppdrag fra Kulturdirektoratet.

Kunstnerundersøkelsen 2019



Bård Kleppe

(red.) Bård Kleppe, (red.) Tanja Askvik

ISBN : 9788270812073
Pris : 199,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2023
Utgave : 1
Sider : 130
Vekt : 277

Denne rapporten beskriver norske kunstners arbeidsvilkår i 2019 med særlig vekt på inntektene deres. Beskrivelsene er basert på registerdata og en spørreundersøkelse som ble sendt ut til medlemmer av norske kunstnerorganisasjoner og innehavere av enkeltpersonforetak innen kunstnerisk produksjon. Undersøkelsen tar for seg kunstnerens totale inntekter, inntekter fra kunstnerisk arbeid og andre sider ved kunstnerens økonomiske situasjon. Blant annet belyser rapporten endringer i inntekt siden den forrige inntektsundersøkelsen, *Kunstnerundersøkelsen 2013*.

Rapporten beskriver også sosiodemografiske kjennetegn ved kunstnerne, deres utdannelse og deres bruk av tid på både kunstnerisk og på annet arbeid.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder (Open Access)

Knut Ove Eliassen

(red.) Anne Ogunidipe, (red.) Øyvind Prytz

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder

Knut Ove Eliassen, Anne Ogunidipe og Øyvind Prytz (red.)



FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788245043501
Pris : 0,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2022
Utgave : 1

Digitale teknologier og medieplattformer er grunnleggende for kunst- og kulturfeltet i dag, og de griper inn i stadig flere sider av vårt hverdagsliv. Gjennom seksten artikler fra en rekke norske og internasjonale forskere, undersøker *Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* hvordan digitaliseringen forandrer og preger produksjon, formidling og bruk av kunst og kultur, men også hvordan endringsprosessene utforskes, tematiseres og problematiseres av aktuelle estetiske praksiser.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder tilbyr en bred vifte av perspektiver, begreper og modeller som belyser en rekke estetiske praksiser. Slik drøftes både strømmekonsserter, instagramdikt, kulturpolitiske utfordringer, massedigitaliseringsprosjekter, hacking som estetisk praksis og scenekunstens forhold til det digitale. Andre bidrag drøfter bruken av sosiale medier på motefeltet, hvordan kulturinstitusjoner endres, digital formidling på det visuelle kunstfeltet og på minnesteder, og – endelig – behovet for å trekke seg tilbake fra det digitale.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder er resultatet av et forskningsprogram igangsatt av Kulturrådet. Programmet har også mottatt støtte fra Kulturdepartementet.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder



Knut Ove Eliassen

(red.) Anne Ogunidipe, (red.) Øyvind Prytz

ISBN : 9788245044195
Pris : 579,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2022
Utgave : 1
Sider : 608
Vekt : 844

Digitale teknologier og medieplattformer er grunnleggende for kunst- og kulturfeltet i dag, og de griper inn i stadig flere sider av vårt hverdagsliv. Gjennom seksten artikler fra en rekke norske og internasjonale forskere, undersøker Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder hvordan digitaliseringen forandrer og preger produksjon, formidling og bruk av kunst og kultur, men også hvordan endringsprosessene utforskes, tematiseres og problematiseres av aktuelle estetiske praksiser.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder tilbyr en bred vifte av perspektiver, begreper og modeller som belyser en rekke estetiske praksiser. Slik drøftes både strømmekonsserter, instagramdikt, kulturpolitiske utfordringer, massedigitaliseringsprosjekter, hacking som estetisk praksis og scenekunstens forhold til det digitale. Andre bidrag drøfter bruken av sosiale medier på motefeltet, hvordan kulturinstitusjoner endres, digital formidling på det visuelle kunstfeltet og på minnesteder, og – endelig – behovet for å trekke seg tilbake fra det digitale.

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder er resultatet av et forskningsprogram igangsatt av Kulturrådet. Programmet har også mottatt støtte fra Kulturdepartementet.

Kunstskapte fellesskap



Melanie Fieldseth

(red.) Melanie Fieldseth, (red.) Hanne Hammer Stien, (red.) Jorunn Veiteberg

ISBN : 9788245041729
Pris : 579,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2022
Utgave : 1
Sider : 424
Vekt : 592

Kunstskapte fellesskap inviterer til en samtale om hva fellesskap i og rundt kunsten er og kan være. Hvilke former for samvær og samhørighet preger ulike kunst- og kulturoffentligheter, og hva slags offentligheter bidrar til at det dannes nye kunstskapte fellesskap? Hva skjer når kunst skaper friksjon ved å utfordre etablerte virkelighetsoppfatninger? Hvilke begreper og teorier tas i bruk for å forstå hva fellesskap kan innebære i en kunstnerisk sammenheng?

Gjennom 12 artikler undersøker boka slike spørsmål i en nordisk kontekst. Den begrenser seg imidlertid ikke til profesjonell kunstutøvelse og kunstfeltets egne arenaer, men retter også blikket mot estetiske praksiser som utfolder seg innenfor kulturen i en bredere forstand. Boka er delt inn i tre tematiske deler: fellesskap som ambisjon, fellesskap som praksis og fellesskap under forhandling.

Kunstskapte fellesskap springer ut av forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap», som er et samarbeid mellom Statens Kunstfond i Danmark og Kulturrådet i Norge. Boka presenterer bidrag fra prosjekter som mottok finansiering fra den første fasen av forskningsprogrammet, i tillegg til bestilte artikler.

Digtoplæsning

Former og fællesskaber

Louise Mønster, Hans Kristian S. Rustad, Michael Kallesøe Schmidt



ISBN : 9788245040920
 Pris : 529,-
 Forlag : Fagbokforlaget
 Utgitt : 2022
 Utgave : 1
 Sider : 256
 Vekt : 377

Digtoplæsninger er blevet en af de mest almindelige måder at opleve poesi på, men hvad kendetegner forskellige former for digtoplæsninger og de steder, de foregår? Hvad sker der i mødet mellem digter, tekst og publikum? Og hvilke slags fællesskaber har digtoplæsninger mulighed for at etablere? Det er nogle af de spørgsmål, som tages op i bogen *Digtoplæsning: Former og fællesskaber*.

Ud over en grundig introduktion til fænomenet digtoplæsning byder bogen på studier af en veletableret lyrikfestival, en poesiklub på en café, et poetryslamfællesskab samt forskellige fora for digtoplæsning på digitale platforme og sociale medier. Herigennem tegnes et bredspektret billede af digtoplæsningens mange former og af den betydning, den levende poesi har for digterne og deres publikum. Bogen er resultat af et forskningsprojekt finansieret af Norsk kulturråd og Statens Kunstfond i Danmark.

Louise Mønster (f. 1972), ph.d. og lektor i dansk og nordisk litteratur ved Institut for Kultur og Læring, Aalborg Universitet. Mønster har bl.a. udgivet monografierne *Ny nordisk: Lyrik i det 21. århundrede* (2016), *Mødesteder: Om Tomas Tranströmers & Henrik Nordbrandts poesi* (2013) og *Nedbrydningens opbyggelighed: Litterære historier i det 20. århundredes nordiske modernistiske lyrik* (2009) samt redigeret antologier og skrevet en lang række artikler om dansk og nordisk lyrik.

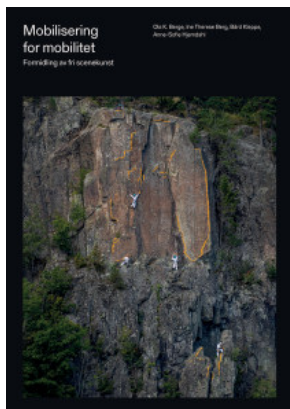
Hans Kristian S. Rustad (f. 1973), ph.d. og professor i nordisk litteratur ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, Universitetet i Oslo. Rustad har skrevet afhandling om litterære hypertexter (2008) og bl.a. udgivet bøgerne *Fotopoetikk: Om dikt og fotografi i norsk lyrikk* (2017) og *Digital litteratur: En innføring* (2012) samt redigeret en lang række bøger og skrevet artikler om nordisk poesi og om digital fiktion.

Michael Kallesøe Schmidt (f. 1983), ph.d. i dansk litteratur, lektor på Københavns åbne Gymnasium og tidligere postdoc på projektet Nordisk poesi og sociale fællesskaber. Schmidt har udgivet monografien *Forfatterpoetik: En genres historie* (2018) samt redigeret antologier og skrevet artikler om nyere dansk litteratur, senest *Kybernetik og romantik: Om Klaus Høecks forfatterskab* (2021).

Mobilisering for mobilitet

Formidling av fri scenekunst

Ola K. Berge, Ine Therese Berg, Bård Kleppe, Anne-Sofie Hjemdahl



ISBN : 9788270812059
Pris : 0,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2022
Utgave : 1
Sider : 148

Fri scenekunst i Norge høster anerkjennelse for å holde et høyt kunstnerisk nivå, og mange kunstnere og kompanier opplever stor etterspørsel både nasjonalt og internasjonalt. Norske scenekunstnere bidrar dessuten til å utvikle scenekunst som kunstform og som selvstendig fagfelt. Til tross for dette har både kunstnere, organisasjoner og politikere i ulike sammenhenger pekt på at fri scenekunst vises og ses for lite. I denne rapporten analyseres hva som påvirker visningsmulighetene for fri scenekunst i Norge i dag. Oppmerksomheten rettes mot forhold som finansiering av både kunstnerne og arenaer, kunstneres holdninger, normer og estetiske praksiser og flere andre strukturer som påvirker mobiliteten til den enkelte forestillingen. I tillegg er produksjonene og arenaene i seg selv i fokus: Hvilke estetiske orienteringer og arbeidsmåter preger den frie scenekunsten, og hvordan påvirker disse orienteringene og arbeidsmåtene produksjonenes mobilitet?

Ola K. Berge er seniorforsker (Ph.D) og har arbeidet med kulturliv og kulturpolitikk ved Telemarksforskning siden 2009. Han er særlig opptatt av utenriks kulturpolitikk, men også generelle kunstsosiologiske og kulturpolitiske temaer som kulturarbeidsliv, kultur for barn og unge, og digital kulturproduksjon/-distribusjon.

Bård Kleppe har forsket på kulturliv og kulturpolitikk ved Telemarksforskning siden 2008 og har ledet og gjennomført en rekke forskningsprosjekter på dette feltet. Doktoravhandlingen hans var en studie av scenekunst og scenekunstopolitikk i tre europeiske land. Scenekunst har også vært tema for en rekke andre av Kleppes forskningsbidrag.

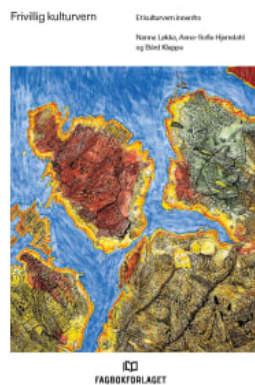
Ine Therese Berg er førsteamanuensis i drama og teater ved NTNU og har blant annet bakgrunn som kurator, faglig rådgiver og kritiker. Berg forsket på publikumsdeltagelse i sin doktorgradsavhandling og har vært redaktør og bidragsyter i flere utgivelser om norsk scenekunst.

Anne-Sofie Hjemdahl er seniorforsker (Ph.D) og har arbeidet med kulturliv og kulturpolitikk ved Telemarksforskning siden 2019. Hun er særlig opptatt av kulturarv, museer og kunnskapsproduksjon, men også temaer som kulturarbeidsliv og kultur for barn og unge.

Frivillig kulturvern

Et kulturvern innenfra

Nanna Løkka, Anne-Sofie Hjemdahl, Bård Kleppe



ISBN : 9788245037883
Pris : 469,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2021
Utgave : 1
Sider : 282
Vekt : 421

Frivillig kulturvern setter søkelyset på den frivillige delen av kulturvernet arbeidet med å beskytte og bevare ulike kulturelle fenomener. Innenfor det frivillige kulturvernet finner vi alt fra historielag og bygdetun til husflidslag og veteranbilforeninger.

Denne boka er den første større undersøkelsen av det frivillige kulturvernet i Norge. Forfatterne kartlegger mange av organisasjonene som er aktive på området, og ikke minst gir de eksempler på hvordan det frivillige kulturvernet foregår i praksis – på grasrotnivå.

Den overordnede analysen i boka er inspirert av kritiske kulturarvstudier og uttrykket «kulturarv nedenfra». Samtidig viser forfatterne hvordan det frivillige kulturvernet i Norge i stor grad kan sies å være et kulturvern innenfra – det er drevet av et nært og personlig engasjement for lokale tradisjoner og kulturminner. Det er ofte et dynamisk forhold mellom det frivillige og det profesjonelle kulturvernet. For å forstå kulturvernarbeidet knytter analysen seg til begreper som makt, identitet, kvalitet, kunnskap og kunnskapshierarkier. Boka bygger på et forskningsprosjekt initiert og finansiert av Norsk kulturråd.

Kunst som deling, delingens kunst

Merete Jonvik, Eivind Røssaak, Hanne Hammer Stien, Arnhild Sunnanå



Kunst som deling, delingens kunst

*Merete Jonvik, Eivind Røssaak, Hanne Hammer Stien
og Arnhild Sunnanå*

FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788245033656
Pris : 539,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2020
Utgave : 1
Sider : 260
Vekt : 509

Kunst som deling, delingens kunst drøfter nye tendenser og samarbeidsformer i det visuelle samtidskunstfeltet i Norge. Forfatterne analyserer et utvalg kunstneriske produksjons- og formidlingspraksiser, nettverk og samarbeid som har gjort seg gjeldende etter 2010.

Horizontalitet, globalisering, digitalisering, «instagrammatikk» og flerstemmighet er sentrale stikkord i analysene.

I boken omtales spesielt de kunstneriske praksisene til Frida Orupabo, Constance Tenvik, Joar Nango, Line Anda Dalmar og Maria Pasenau, i tillegg til nye former for samarbeid og nettverk i to geografiske nedslagsfelt, henholdsvis på kunstscenene i Stavanger, og i Nord-Norge, Sápmi, og på Svalbard.

Forfatterne ser nærmere på triennalen Bergen Assembly, på videobloggen KUNZT, og på kunsthendelser som fant sted ved Kurant visningssted i Tromsø i 2016 der formidling av og språk for kunst stod sentralt.

Som eksempel på en samtidig kuratorpraksis drøftes storsatsingen «Munchmuseet i bevegelse» og Natalie Tominga Hope O'Donnells praksis knyttet til denne.

Boken bygger på et forskningsprosjekt initiert og finansiert av Norsk kulturråd.

Kulturtidsskriftene

En analyse av kulturtidsskriftene i Norge

Lars J. Halvorsen, Paul Bjerke



Kulturtidsskriftene

En analyse av kulturtidsskriftene i Norge

Paul Bjerke og Lars J. Halvorsen (red.)

FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788245023787
Pris : 299,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Sider : 208
Vekt : 372

Kulturtidsskriftene er en analyse av norske kulturtidsskrifter. Hva betyr tidsskriftene for det offentlige ordskiftet og for kunstfeltene de skriver om? Forfatterne gir en oversikt over hvordan redaksjonene og det redaksjonelle arbeidet er organisert, og hvordan tidsskriftene skiller seg fra avisene. Forfatterne tar opp den økonomiske situasjonen til tidsskriftene, og drøfter til slutt hvordan digitaliseringen har påvirket kulturtidsskriftene. Hva har valg av publiseringsplattform å si for det redaksjonelle arbeidet og innholdet i kulturtidsskriftene?

Kvalitetsforhandlinger

Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur

Øyvind Prytz, Jan Fredrik Hovden



Kvalitetsforhandlinger

Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur

Jan Fredrik Hovden og Øyvind Prytz (red.)

FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788245023763
Pris : 499,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Sider : 544
Vekt : 969

Hva er kvalitet? Hvilke forståelser av kvalitet preger kunsten og kulturen i dag? Og på hvilket grunnlag feller vi våre kvalitetsdommer? Artiklene i *Kvalitetsforhandlinger* diskuterer slike spørsmål fra ulike synsvinkler. Boken handler blant annet om kvalitet i kunstneriske arbeidsprosesser, om kvalitetsforståelser i kritikerstanden og i kulturpolitiske dokumenter. Artiklene diskuterer kvalitet i et historisk perspektiv og i relasjon til nye medier, og de ser på hvilke utfordringer diskusjonen om kvalitet står overfor.

Kvalitetsforståelser

Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur

Knut Ove Eliassen

(red.) Knut Ove Eliassen, (red.) Øyvind Prytz



Kvalitetsforståelser

Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur

Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.)

ISBN : 9788270811793
Pris : 249,-
Forlag : Norsk kulturråd
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Sider : 205
Vekt : 412

Kvalitet synes mer etterspurt i dag enn noensinne. Men hva forstår vi egentlig med kvalitet? Hvordan fungerer kvalitetsbegrepene vi bruker? Dette er noen av spørsmålene *Kvalitetsforståelser*.

Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur belyser. Målet med denne utgivelsen er ikke å fastslå hva kvalitet er, men å vise hvordan kvalitetsbegrepet fungerer i ulike estetiske kontekster. Boken består av 10 artikler som drøfter kvalitetsbegrepet fra en rekke ulike perspektiver. Det handler blant annet om kvalitet i museer og biblioteker, om kvalitet som et begrep i litteraturkritikken og de litteraturpolitiske støtteordningene, om kvalitetsvurderinger på musikkfeltet og innenfor scenekunsten, og om kvalitet som byråkratisk, politisk, filosofisk og kulturkritisk term.

Kvalitetsforståelser er den første bokutgivelsen fra Norsk kulturråds forskningssatsing «Kunst, kultur og kvalitet», hvor målet er å bidra til kunnskap om og refleksjon over kvalitet, kvalitetsforståelser og det grunnlag kvalitetsdommer felles på i samtiden.

Knut Ove Eliassen er professor i litteraturvitenskap ved NTNU. Han har blant annet publisert forskningsbidrag om nyere fransk filosofi, eldre litteratur og mediehistorie. I 2015 utgav han boka *Foucaults begreper* på Scandinavian Academic Press.

Øyvind Prytz er litteraturviter og jobber i Kulturrådets FoU-seksjon. Han disputerte med avhandlingen *Italo Calvinos litterære erfaringseksperiment* i 2012. I 2016 gir han ut *Litteratur og digitalisering* på Scandinavian Academic Press.

FORFATTERE

Aleksander Bern	2	Anne Ogundipe	5,6
Anne-Sofie Hjemdahl	9,10	Arnhild Sunnanå	11
Atle Hauge	2	Birgitta Ericsson	2
Bård Kleppe	10	Carl Arvid Dahlöf	2
Eivind Røssaak	11	Elen Øyen	3
Göran Hallin	2	Hanne Hammer Stien	7,11
Hans Kristian S. Rustad	8	Ine Therese Berg	9
Iveta Malsevska	2	Jan Fredrik Hovden	13,13
Jorunn Veiteberg	7	Karin Ibenholt	2
Knut Ove Eliassen	5,6,14	Lars J. Halvorsen	12,12
Lene C. Holum	3	Lise Lien	3
Louise Mønster	8	Marte Marie Frisell	2
Melanie Fieldseth	7	Merete Jonvik	11
Michael Kallesøe Schmidt	8	Nanna Løkka	10
Ola K. Berge	9	Paul Bjerke	12,12
Tanja Askvik	4	Terje Olsen	3
Tone Pernille Østern	3	Øyvind Prytz	14

TITLER

Digtoplæsning	8	Estetiske praksiser i den digitale produks...	6
Estetiske praksiser i den digitale produks...	5	Frivillig kulturvern	10
Kulturtidsskriftene	12	Kunst som deling, delingens kunst	11
Kunstnerundersøkelsen 2019	4	Kunstskaite fellesskap	7
Kvalitetsforhandlinger	13	Kvalitetsforståelser	14
Mobilisering for mobilitet	9	Sluttevaluering	2
Tilgjengelige kunstnerskap?	3		